8

DESCRIPCION
DEL CENOTAFIO
ERIGIDO
PARA LAS REALES EXEQUIAS
DE LA REINA NUESTRA SEÑORA
D.ª MARÍA ISABEL DE BRAGANZA,

CELEBRADAS EN EL DIA 2 DE MARZO DE 1819

EN LA IGLESIA DEL REAL CONVENTO DE SAN FRANCISCO EL GRANDE DE ESTA CORTE:

INVENTADO Y DIRIGIDO,

DE ORDEN DE S. M. CATÓLICA

EL SR. D. FERNANDO VII.,

POR SU ARQUITECTO MAYOR D. ISIDRO VELAZQUEZ.

L. C. y Sol

MADRID:
EN LA IMPRENTA DE VEGA Y COMPAÑIA,
1819.

Explicacion alegórica de los diversos cuerpos arquitectónicos, grupos, estátuas sueltas y demas ornatos que decoran el Cenotafio, *y de la grandiosa y rica colgadura que guarnece el templo donde está colocado.*

Sobre un zócalo circular imitado á marmol negro de san Pablo de cuarenta y seis pies y tres cuartos de diámetro por cinco de alto hay cuatro graderías en cruz por las cuales se sube al primer plano; y de frente á ellas y en sus centros están colocados cuatro grupos de figuras colosales que representan:

El del frente:[1] *la* España *triste y afligida, apoyada sobre los dos Mundos, lamenta la temprana muerte de la* REINA NUESTRA SEÑORA; *pero el* Genio del Cristianismo *la señala en*

[1] *Este grupo está hecho por el primer Escultor de Cámara de S. M. Don José Ginés, Director de la Real Academia de san Fernando.*

la Religion *el único consuelo capaz de mitigar su dolor.*

El de la derecha:[1] *víctima la* REINA NUESTRA SEÑORA: *de la inexorable parca es recibida en el seno de la* Virtud *que la corona con laureles inmortales.*

El que hace frente al altar mayor:[2] *el* Pueblo de Madrid *representado en un fuerte y vigoroso jóven llora sobre un lacrimario; y los Genios de las Artes le acompañan en su profundo desconsuelo.*

El de la izquierda:[3] *el* Tiempo *interpuesto entre la* Fidelidad *y el* Amor conyugal *rompe los lazos de Himeneo.*

En el mismo zócalo, y en los intermedios de los expresados cuatro grupos, hay colocados simétricamente ocho grandes candela-

1 *Obra de D. Valeriano Salvatierra, Teniente de Director honorario de la citada Real Academia.*

2 *Idem por D. Esteban de Agreda, Director de la propia Real Academia, y Escultor honorario de S. M.*

3 *Idem por D. Francisco Elias, teniente de Director honorario de la referida Real Academia.*

ros de mas de quince pies de alto imitados á bronce verde y á dorado, y en sus cabezas unos flameros: ademas hay ocho candelabros de menor tamaño con hachas imitados á lo mismo, y en los centros de estos otros cuatro semejantes á aquellos pero de mas elegante forma con tres niños, unos llorando, y otros exclamando al cielo por la pérdida de tan amable REINA: *estos candelabros mantienen cuatro hachas, una mayor en su centro, y tres en su circunferencia.*

Sobre el primer zócalo se eleva otro imitado á verde de Granada de cuatro pies de alto, tambien circular; y sobre este un gran pedestalon de la misma forma de doce pies con zócalo é imposton de media vara imitados al marmol amarillo de Cuenca: el neto de este pedestal es de seis pies de alto y de ochenta y siete pies y medio de circunferencia, adornado todo de un

gran bajo-relieve imitado á mármol blanco de Carrara, en cuyo centro se vé la Piedad cristiana *que conduce en un Vaso ó Urna cineraria las cenizas de la* REINA NUESTRA SEÑORA, *de la cual penden guirnaldas de flores que sostienen las* Virtudes cardinales *la* Prudencia *y la* Justicia: *es precedida del* Angel Custodio, *que tiene puesta una mano sobre la Urna, y con la otra señala el lugar de los Bienaventurados: del* Himeneo *con la antorcha apagada; y de dos Genios que rompen el signo conyugal, á quien acompañan en ademan triste y lloroso* la Historia, *el* Ingenio, *el* Premio, *la* Poesía, *la* Agricultura, *la* Medicina, *el* Valor militar *y la* Amargura *é* Infelicidad, *como significativas del gran dolor de haber perdido las Ciencias y las Artes tan augusta protectora: en este lúgubre y alegórico aparato siguen, á la* Piedad cristiana, *la* Esperanza, *la* Fé, *las* Virtudes sociales, *y la* Monarquía

española *significada por sus diversas* Provincias *en la Península; y despues la* Horfandad *representada en Niños y Doncellas lamentando la temprana muerte de su benéfica y bien hechora* SOBERANA, *en la cual encontraban su mas sólido apoyo:* [1] *sobre el plano de dicho pedestal hay colocadas diez y seis piras imitadas á bronce verde y á dorado con flamas.*

Á este tercer cuerpo sigue otro que forma el depósito principal del Sarcófago de planta cuadrada de diez y nueve pies y tres cuartos de ancho por diez y siete y un cuarto de alto imitado á Diaspro sanguino*: su neto almohadillado; y el zócalo y cornison, que forman los cuatro frontispicios, imitados á marmol* Pavonaceto *de Italia.*

En los referidos frontispicios están colo-

1 *La egecucion de este bajo-relieve, como todo lo demas correspondiente á la parte histórica, es obra del Director de la Real Academia de nobles Artes, y Pintor de Cámara de S. M. Don Zacarías Velazquez.*

cadas cuatro medallas de marmol blanco con bajos-relieves imitados á bronce dorado que representan: el del frente, el retrato de la REINA: *los dos laterales, los de las dos Niñas* INFANTAS *sus hijas, tambien difuntas; y el que mira al altar mayor, las armas Reales: en los ángulos de estos frontispicios hay colocados niños llorando sobre lacrimarios, enlazándose entre estos y las medallas festones de hojas de roble.*

En el nicho que hace fachada á este gran cuerpo está colocada la Urna sepulcral imitada á lapizlázuli sostenida de dos Leones, imitados estos y todo su ornato á bronces dorados, con el escudo de las armas Reales de Portugal y España entre ambos; y sobre la Urna una guirnalda de flores hecha de talcos de oro: las lápidas laterales son imitadas tambien á lapizlázuli; y en ellas se leen las siguientes inscripciones: [1]

[1] *Composicion de D. Custodio Teodoro Moreno.*

LA DE LA URNA DICE:

LA GRACIA, LA VIRTUD Y LA BELLEZA
YACE EN EL SENO DE ESTA FRIA LOSA,
DO LA *REINA ISABEL* EN PAZ REPOSA.

LA DE LA DERECHA:

LA INEXORABLE MUERTE QUE A SU IMPERIO
TODO LO RINDE, TODO LO SUJETA,
A LA SANTA VIRTUD SOLO RESPETA.

LA DE LA IZQUIERDA:

MURIO *ISABEL*; Y SOLO LA MEMORIA
DE SUS VIRTUDES NOS DEJO EN EL SUELO,
PASANDO DE ESTA VIDA A LA DEL CIELO.

LA DEL FRENTE AL ALTAR:

EL AMOR, RELIGION, LA PIEDAD SANTA,
AUTORIZAN ESTE ACTO RELIGIOSO
QUE TRIBUTA A *ISABEL* SU AUGUSTO *ESPOSO*.

En el cúspide del frontis de la fachada principal hay colocado un rico almohadon de terciopelo negro galoneado de oro, y una Corona Real y Cetro.

Sobre estos frontis se eleva un zócalo circular con doce candelabros de bronce verde y dorado de diferentes formas con hachas, y sobre este zócalo otro ochavado de tres pies y medio de alto de mármol de Estepa, en el que están colocadas cuatro Estátuas de ocho pies y medio de alto que representan:

1.ª LA RELIGION.[1]

2.ª EL MERITO.[2]

3.ª LAS CIENCIAS.[2]

4.ª LAS ARTES.[3]

Estas figuras están arrimadas á los

1 *De D. José Ginés.*

2 *De D. Ignacio Garcia.*

3 *De D. Pedro Hermoso, Director de la Real Academia de S. Fernando, y Escultor de Cámara de S. M.*

cuatro lados del neto del pedestal del obelisco, cuyo zócalo y cornisa son imitados á mármol amarillo de Cuenca, y el citado neto á pórfido; todo de doce pies y medio de alto: y el obelisco que forma el remate del Catafalco *ó* Cenotafio *es imitado á granito oriental de cuarenta y nueve pies de alto; de suerte que la total altura de toda la Mole es de ciento diez pies hasta la cabeza de la cruz con que remata.*

Encima del cancel de la Iglesia está colocado el gran coro para la música, de cuarenta y siete pies de ancho por veinte y cinco y medio de fondo, cubierto todo de bayetas negras con flecos y cordonage de oro; y en él se pueden acomodar desahogadamente ciento ó mas Músicos.

Sobre el Cenotafio *se eleva un grandioso dosel sostenido de un aro poligonal en diez y seis lados, de cuarenta pies de diámetro, que cubre toda la bóveda de la Iglesia; y des-*

de la cornisa de esta hasta el zócalo, que hay setenta y tres pies de altura, pende una gran colgadura circular de estameñas negras de fábricas nacionales con la cual se cubren todas sus paredes: de la cornisa cuelga una guardamalleta galoneada con flecos, cordones, borlas y otros adornos de cordonería de oro que la hace comparecer, sobre fúnebre, magnífica y suntuosa.

El altar mayor está decorado con sencillez y magestad: seis candeleros de bronce dorado colocados simétricamente sobre su grada superior con un Crucifijo es todo su adorno; elevándose sobre él un magnífico y rico pabellon.

En el resto de la Iglesia hay puestos bancos en forma circular para los concurrentes, cubiertos todos de bayetas negras galoneadas de oro, y el pavimento de paño tambien negro.

En la circunferencia del templo y arrimadas al gran zócalo que sirve de basamen-

to, hay colocadas sobre pedestales imitados á granito oriental cuatro figuras en esqueleto *con atributos Reales, Eclesiásticos, Militares y Civiles; las cuales, por su buena egecucion y elegantes aptitudes, contribuyen á hacer mucho mas magnífico y lúgubre el aparato.*

Entre cada dos de los expresados Esqueletos *se elevan á un lado y otro del templo dos grandes lápidas imitadas á lapizlázuli, colocadas sobre dos grandiosos mantos Reales coronados.*

En ellas se leen las dos inscripciones siguientes: [1]

PURA COMO LA LUZ *ISABEL* BELLA,
VOLVIOSE AL ASTRO DE QUIEN FUE CENTELLA:
QUIEN IMITARE SU INOCENTE VIDA,
LLORELA AUSENTE; PERO NO PERDIDA.

DE UNA PIADOSA *REINA* A LOS DESPOJOS
SE ALZA ESE LUCTUOSO MONUMENTO;
QUE AUN PUDIERAN GOZARLA NUESTROS OJOS
SI NO NOS LA ENCUBRIERA EL FIRMAMENTO.

1 *Composicion del Sr. D. Juan Bautista de Arriaza.*

En la fachada principal de la Iglesia se lee la siguiente inscripcion en una lápida imitada á mármoles.

HOY EL DOLOR DE UN *REY* EL TEMPLO SANTO,
EN HONRA DE *ISABEL*, CUBRE DE LUTO:
VEN, PUEBLO, A DAR A LA QUE AMASTE TANTO
UN TRISTE ADIOS POR ULTIMO TRIBUTO.